

<i>Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico</i>	Alonso Mudarra (1510-1580)
<i>Elegía</i>	Johan Kaspar Mertz (1806-1856)
<i>Preludio y Fuga</i>	Leo Brouwer (1939-)
<i>Capricho Árabe</i>	Francisco Tárrega (1852-1909)
<i>El cielo abierto</i>	Quique Sinesi (1960-)

Tanausú Luis, guitarra

<i>Vers la vie nouvelle</i>	Nadia Boulanger (1887-1979)
<i>Sonata R.360: Allegro</i>	Pare Antoni Soler (1729-1783)
<i>Rondo en Do major, op 51 nº 1</i>	Ludwing van Beethoven (1770-1827)
<i>Annés de pèlerinage I, S:160 "La chapelle de Guillaume Tell"</i>	Franz Liszt (1811-1886)
<i>Dues danses romaneses op. 8a</i>	Béla Bartok (1881 - 1945)

Andrea Díaz, piano

Tanausú Luis, natural de Tenerife es músico y profesor licenciado en guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Salamanca, Máster de música de cámara enfocada a la guitarra en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y diplomado en magisterio musical por la Universidad de La Laguna. Ha compaginado su actividad musical como docente en colegios de primaria y secundaria en Tenerife, así como en escuelas de música en Salamanca y Palma de Mallorca .

En 2015 ha presentando su primer disco en solitario " En tránsito", para guitarra acústica con composiciones originales de fingerstyle, en escenarios de España, Portugal, Austria, Alemania, Francia, Canadá, Eslovaquia y Polonia compartiendo escenario con artistas de primera línea en el mundo del Fingerstyle.

Ha sido galardonado con numerosos premios internacionales de música de cámara formando parte de Miscelánea Quartet y en 2016 fue finalista en el Guitar Master celebrado en Polonia.

Su proyecto en solitario lo combina con formaciones camerísticas como el dúo formado con Roberto Amor (batería) desde 2014.

En 2018 creó la primera plataforma online para enseñar fingerstyle en español bajo el nombre de Fingerschool.

Desde el año 2019 trabaja como profesor interino de guitarra clásica en conservatorios de las islas Baleares (Menorca, Mallorca e Ibiza y Formentera). En diciembre de 2021 salió a la luz su último álbum de composiciones originales para guitarra y batería con pinceladas de jazz denominado *Aisla2*.

Andrea Díaz Frasquet. Naix a Gandia en 1989. Realitza els seus estudis superiors de Piano al Conservatori Superior de les Illes Balears amb Manuel Carra, Miquel Estelrich i Jesús Ángel Rodríguez. Paral·lelament als seus estudis oficials completa la seva formació a l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" i a la Fondation Bell'Arte de Brussel·les amb els professors Nelson Delle-Vigne i Antonio Galera López.

Ha assistit a nombrosos cursos de perfeccionament musical, on ha rebut els consells musicals de pianistes excel·lents, entre els quals cal destacar a Ramon Coll, Josep Colom, Jesús María Gómez, Boaz Sharon, Alain Planès i Dina Nedeltcheva.

A més del piano, ha estudiat el grau professional de Fagot al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca amb el professor Pere Caselles, i actualment cursa els estudis professionals d'Orgue amb el professor Tomeu Mut. Des de 2015 i fins a 2018 és professora de Piano a Qatar Music Academy, en l'actualitat exerceix la docència a l'educació secundària, tasca que compagina amb la seva activitat interpretativa.

